



The *Caretos de Podence*, in the village of Podence, Macedo de Cavaleiros, in the Trás-os-Montes region, are the manifestation of an ancient tradition. Combining pagan, magical and religious elements, their origins date back to time immemorial. It is extraordinary and magical to witness the behaviour and actions of these *caretos*, with their diabolical and mysterious characters and dual personalities. During Carnival, dressed as *caretos*, men wear rudimentary masks made of leather or tinplate and colourful woollen costumes. The cowbells worn around their waists announce the figures' arrival, with the colours of the outfits and masks—red, black, yellow and green—contrasting with the darkness of winter. The ritual is characterised by the unique behaviour of these masked protagonists, the *caretos*. When “on the loose” (usually for the three days of Carnival), the *caretos* run through the village streets with the main aim of jingling their bells at women. The oldest residents of the village recall that this festive tradition, also a time of socialising with neighbours, friends and family, used to be led by boys and single men whose target was always the girls and single women, thus giving the ritual a propitious function, as a rite of passage and erotic–sexual behaviour. With the aid of a stick or cane, the *caretos*, run and leap in groups, chasing and grabbing women and girls by the waist and jingling their bells, a prank known as *chocalhadas*. As a kind of erotic game, the *chocalhadas*

elicit much laughter and glee among those watching the interaction between the *caretos* and the women, producing a festive atmosphere evoking ancient times and rituals.

Podence Carnival differs from other carnival parades typical of urban areas, and is thus regarded as the most authentic carnival in Portugal.

The most important moments of Podence Carnival include the *caretos* “on the loose”, the pretend Carnival weddings and Carnival Monday. They play a satirical role, the ritual unfolding as a moment of humour and social criticism that gives those involved full freedom to say whatever they like. On Shrove Tuesday, a procession culminates in the Carnival bonfire, on which a giant puppet, six metres tall, is burned at Eira do Careto. This act represents the expulsion of all evil and the purification of minds, but people say that this moment also symbolises a desire for winter to end and for spring to start by burning all that is bad and old, thus commencing a new cycle.

On 12 December 2019, the “Podence Carnival Winter Festivities” were added to UNESCO’s Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity, at the 14th Meeting of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, in Bogotá, Colombia.

António Carneiro
President of Casa do Careto

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / Issue
2024 / 02 / 13

Selos / stamps
3 x N20g - 3 x 70 000

Bloco / souvenir sheet
Com 1 selo / with 1 stamp
€3,00 - 20 000

Design
MAD Activities

Créditos / credits
Emissão / issue
Fotos / photos: Associação do Grupo de Caretos de Podence

Página / brochure
Fotos / photos: Associação do Grupo de Caretos de Podence

Tradução / translation
Kennis Translations

Agradecimentos / acknowledgements
Associação do Grupo de Caretos de Podence
Presidente da Casa do Careto, António Carneiro

Papel / paper - 110 g/m²

Formato / size
Selos / stamps: 40 x 30,6 mm
Bloco / souvenir sheet: 125 x 95 mm

Picotagem / perforation
12^h x 12 e Cruz de Cristo / and Cross of Christ
Impressão / printing - offset
Impressor / printer - bpost Philately & Stamps Printing
Folhas / sheets - Com 50 ex. / with 50 copies

Sobrescritos de 1.º dia / FDC
C5 - €0,75
C6 - €0,56

Página / brochure
€0,85

Obliterações do 1.º dia em
First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, n.º 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios
Praça da Trindade, n.º 32
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco, n.º 9
9000-999 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Rua Agostinho Pacheco, n.º 16
9500-998 PONTA DELGADA

Loja CTT Macedo de Cavaleiros
Rua Jardim 1.º de Maio
5340-999 MACEDO DE CAVALEIROS

Encomendas a / Orders to
FILATELIA
Rua João Saraiva, n.º 9
1700-248 LISBOA

Colectores / collectors
filatelia@ctt.pt
www.ctt.pt
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slightly differences may occur in the final product.

Designs MAD Activities
Impressão / printing: Futuro Publicidade, Lda.





Os Caretos de Podence são a manifestação de uma tradição ancestral da aldeia de Podence, Macedo de Cavaleiros, em Trás-os-Montes.

Estamos perante uma tradição que mistura elementos profanos, mágicos e religiosos, cujas origens remontam a tempos imemoriais.

A atuação e a personalidade dos Caretos são algo extraordinário e mágico, pois estes assumem uma natureza diabólica e misteriosa adotando uma dupla personalidade. Os Caretos são homens mascarados que durante o Entrudo usam máscaras rudimentares feitas de couro ou lata, e fatos coloridos executados em lã. As cores dos trajes e das máscaras, vermelho, preto, amarelo e verde, contrastam com a escuridão do inverno, e a sua presença é anunciada pelo som dos chocalhos que usam à cintura. É um ritual que se caracteriza pelo comportamento específico dos seus protagonistas mascarados, os «caretos». Nas suas «sortidas à rua» (em regra, nos três dias de Carnaval), os caretos percorrem a aldeia tendo como principal missão «chocalhar» as mulheres. Este ritual festivo, que é também caracterizado pelo convívio entre vizinhos, amigos e familiares, foi criado num contexto passado de que dá conta a memória dos residentes mais velhos na aldeia, protagonizado essencialmente pelos rapazes e homens solteiros, cujo alvo eram as jovens raparigas e mulheres solteiras, tendo, portanto, uma função propiciatória, de passagem e de comportamento erótico-sexual. Ajudados por um pau ou bengala, os caretos, em grupo, correm e saltam, perseguindo e agarrando mulheres e raparigas a quem atingem na zona da cintura com os seus chocalhos, uma partida denominada por chocalhadas. Sendo uma espécie de jogo erótico, as chocalhadas fazem as pessoas rir e provocam euforia a quem observa a interação entre os caretos e as mulheres, reproduzindo um ambiente festivo que conduz o público até um tempo e rituais ancestrais.

O Entrudo de Podence difere dos cortejos carnavalescos característicos das zonas urbanas, sendo por isso considerado o Carnaval mais autêntico e genuíno de Portugal.

Entre os momentos mais importantes do Carnaval de Podence, destacam-se os Caretos à solta, casamentos do Entrudo a fingir e a segunda-feira de Carnaval. Assumem um papel satírico, que se apoia na crítica social, onde todo o desenrolar da ação funciona como um pretexto para se poder dizer tudo o que se quiser, com toda a liberdade, num momento de humor e crítica social. Na terça-feira de Carnaval, faz-se a procissão com a queima do Entrudo, em que um boneco com seis metros de altura é queimado na Eira do Careto. O ato representa a expulsão de todos os males e a purificação das mentes, mas dizem os populares que este momento simboliza também o desejo de que o inverno acabe e a primavera comece, queimando o que é mau e velho, partindo para um novo ciclo. As «Festividades de Inverno: Carnaval de Podence» foram proclamadas no dia 12 de dezembro de 2019, na Lista representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade – UNESCO, no decurso da 14.ª Reunião do Comité Intergovernamental para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, em Bogotá, Colômbia.

António Carneiro
Presidente da Casa do Careto

