

CARLOS PAREDES: 1925-2025

As a virtuoso performer and composer, Carlos Paredes is undoubtedly one of the greatest figures of Portuguese culture of the last century, which hasty end-of-century stocktaking tends to confuse and at times render barely credible through its need for absolute choices.

Through the sounds of his Portuguese guitar, Carlos Paredes produced an emotional and sensitive synthesis of our collective way of living and being. A cultured but humble man, generous but often unfathomable, kind and inspired, discreet and disconcerting, he made an impression on everyone who had the privilege of rubbing shoulders with him, on stage and in life.

Personally, I will never forget the enthusiasm of the standing ovations of thousands of people, during successive encores, in Italy, Germany, Holland or Sweden, immediately after the Revolution of 25 April 1974, making him the celebrated ambassador of a nation that had just recovered its freedom. We cannot talk about the artist Carlos Paredes without also mentioning the attentive citizen, committed and ever-restless, the man who never yielded to dogmas or allowed himself to be blinded by false evidence, the creator never intoxicated by success or succumbing to self-conviction.

A perfectionist, Paredes never compromised for the sake of ease or settled for mediocrity or the immediacy and pragmatism of commercial conveniences. His ethical and artistic conscience always came first. That is why he was and always will be one of the greatest of all time.

This is the Carlos Paredes to whom we are now paying tribute. This is the Carlos Paredes that democratic Portugal admires and holds dear. This is the Carlos Paredes who will remain immortal in the memory and taste of all those who take a deep, emotional bow of admiration before the brilliance of his creative and performing genius.

Silence, then, as we listen to the *movimento perpétuo* [perpetual motion] of his art pass by, with o *oiro* e o *trigo* [the gold and the wheat] that is eternal and ours.

José Jorge Letria



2025

Obliterações do 1.º dia
First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, n.º 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Chiado
Praça Luís de Camões, n.º 20
1200-994 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios
Praça da Trindade, n.º 32
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco, n.º 9
9000-999 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Rua Agostinho Pacheco, n.º 16
9500-998 PONTA DELGADA

Loja CTT Fernão de Magalhães
Av. Fernão de Magalhães, n.º 90
3000-999 COIMBRA

Encomendas a / Orders to
FILATELIA
Av. dos Combatentes, n.º 3 - 13.º piso
1643-001 LISBOA

Colecionadores / collectors
filatelias@ctt.pt
www.ctt.pt
www.facebook.com/Filateliasctt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slight differences may occur in the final product.

Design: Unidesign / Hélder Soares
Impressão / printing: Grafbook

Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue - 2025 / 10 / 09

Selos / stamps

N20g - 50 000

I20g - 50 000

Bloco / souvenir sheet

€10,00 - 25 000

Design

Unidesign / Hélder Soares

Créditos / credits

Selos / stamps

N20g - Luísa Amaro e Carlos Paredes

Foto / photo: Luís Paulo Moura.

Guitarra portuguesa de concertos, pertencente

a Carlos Paredes, acervo da SPA.

Foto / photo: Nuno Delícias.

I20g - Carlos Paredes

Foto / photo: Inácio Ludgero, SPA 2025

Guitarra portuguesa de concertos, pertencente

a Carlos Paredes, acervo da SPA.

Foto / photo: Nuno Delícias.

Bloco / souvenir sheet

€10,00

Carlos Paredes

Foto / photo: Paula Souto.

Texto e assinatura de Carlos Paredes, acervo da SPA.

Guitarra portuguesa de concertos, pertencente

a Carlos Paredes, acervo da SPA.

Foto / photo: Nuno Delícias.

Capa da pagela e interior / brochure cover and interior

Guitarra portuguesa de concertos, pertencente

a Carlos Paredes, acervo da SPA.

Foto / photo: Nuno Delícias.

Sobrescrito de 1.º dia / first day cover

Texto e assinatura de Carlos Paredes, acervo da SPA.

Tradução / Translation

Kennis Translations

Agradecimentos / acknowledgments

Luísa Maria Amaro

Sociedade Portuguesa de Autores

Papel / paper

110g/m²

Formato / size

Selos / stamps: 30,6 x 80 mm

Bloco / souvenir sheet: 95 x 125 mm

Picotagem / perforation

12 x 12 ¼ e Cruz de Cristo / Cross of Christ

Impressão / printing: offset

Impressor / printer: Cartor

Folhas / sheets:

Com 25 ex. / with 25 copies

Sobrescritos de 1.º dia / FDC

C5 - €0,80

C6 - €0,75

Pagela / brochure

€1,25



1925
CARLOS
2025
PAREDES



Carlos Paredes é, enquanto compositor e intérprete genial, uma das maiores figuras da cultura portuguesa deste século que os apressados balanços finisseculares tendem a tornar confuso e por vezes pouco credível em matéria de escolhas absolutas.

Através das sonoridades da sua guitarra portuguesa, Carlos Paredes conseguiu produzir a síntese emotiva e sensível do nosso modo coletivo de estar e de ser. Homem culto e humilde, generoso e tantas vezes insondável, gentil e inspirado, discreto a desconcertante que marcou todos quantos com ele tiveram o privilégio de privar, no palco e na vida. Por mim, nunca poderei esquecer o entusiasmo dos milhares de pessoas que o aplaudiram de pé, em sucessivos «encores», em Itália, na Alemanha, na Holanda ou na Suécia, logo após o 25 de Abril de 1974, fazendo dele o genial embaixador de uma pátria que acabara de reconquistar a liberdade.

Não é possível falar do artista Carlos Paredes sem se falar, ao mesmo nível, do cidadão atento, empenhado e sempre inquieto, do homem que nunca se rendeu a dogmas nem se deixou cegar por falsas evidências, do criador que o êxito nunca embriagou ou lançou nos braços do autoconvencimento. Perfeccionista, Paredes nunca transigiu com a facilidade ou com a mediocridade, com o imediatismo ou com o pragmatismo das conveniências comerciais. A sua consciência ética e artística esteve sempre acima de tudo isso. Por isso, ele foi e continuará sempre a ser um dos melhores de todos nós.

É este o Carlos Paredes que agora homenageamos. É este o Carlos Paredes que o Portugal democrático admira e consagra. É este o Carlos Paredes que já se eternizou na memória e no gosto de todos quantos se curvam, numa vénia de profunda e comovida admiração, ante a luminosidade do seu génio criador e interpretativo.

Silêncio, pois, que o movimento perpétuo da sua arte está agora a passar por aqui, com o oiro e o trigo do que é eterno e nosso.

José Jorge Letria



A emissão filatélica dedicada aos 100 anos do nascimento de Carlos Paredes reúne técnicas diferentes de produção gráfica. No caso dos selos a técnica usada é a do relevo multinível que pode ser observado no desenho da guitarra, realçando a importância que teve este instrumento na vida de Carlos Paredes. O Bloco desta emissão continua a ter relevo multinível, desta vez engrandecido por um revestimento completo em folha dourada.

Gabinete de Filatelia

The stamp issue dedicated to the 100th anniversary of Carlos Paredes' birth brings together different graphic production techniques. The stamps feature a multilevel embossing technique that can be seen in the design of the guitar, highlighting the importance of this instrument in Carlos Paredes' life. The souvenir sheet of this issue also features multilevel embossing enhanced by a complete gold leaf coating.

Philately Office